



MUSEO DE  
ARTE IBÉRICO  
EL CIGARRALEJO

Yo me quedo en casa

DESCUBRE  
NUESTRAS  
COLECCIONES

FICHA Nº 33

OBJETO

Punta de flecha

MATERIAL

Bronce

Nº INVENTARIO

Nº 2834. Tumba nº 282

MEDIDAS

Longitud máxima 4 cm.

CRONOLOGÍA

375-350 a. C.

PUNTA DE FLECHA



Presenta un cubo para el empuñadura, es decir, para embutir el astil de madera, que no se ha conservado y un arponcillo lateral, cuya misión es la de desgarrar la carne al intentar extraerla de la víctima. Tiene un orificio rectangular en el lateral, practicado después de fabricarla, para poderla usar como colgante.

Este modelo recibe diferentes nombres, quizás el más conocido es "tipo Macalón" (por el yacimiento ibérico de Albacete en donde se describe por primera vez).

Las puntas de flecha son inusuales en las necrópolis ibéricas, así en el Cigarralejo hay sólo tres ejemplares de distintos modelos, el que nos ocupa procedente de una tumba con un rico ajuar de tipo femenino, en el que además de fusayolas, vasitos de tocador y objetos de adorno personal, contaba con cerámicas de importación de la región del Ática griega, una de ellas decorada con la técnica de las figuras rojas. Los demás corresponden a la tumba nº 72 de ajuar masculino y la última apareció en la nº 87-88, envuelta en un tejido y se trata de una reliquia de la Edad del Bronce, junto a un ajuar de tipo indeterminado.

El investigador Fernando Quesada explica la escasez de flechas en los yacimientos y de su ausencia en la iconografía ibérica, al considerarse el arco como un arma innoble.

# ACTIVIDAD DIDÁCTICA



Yo me quedo en casa

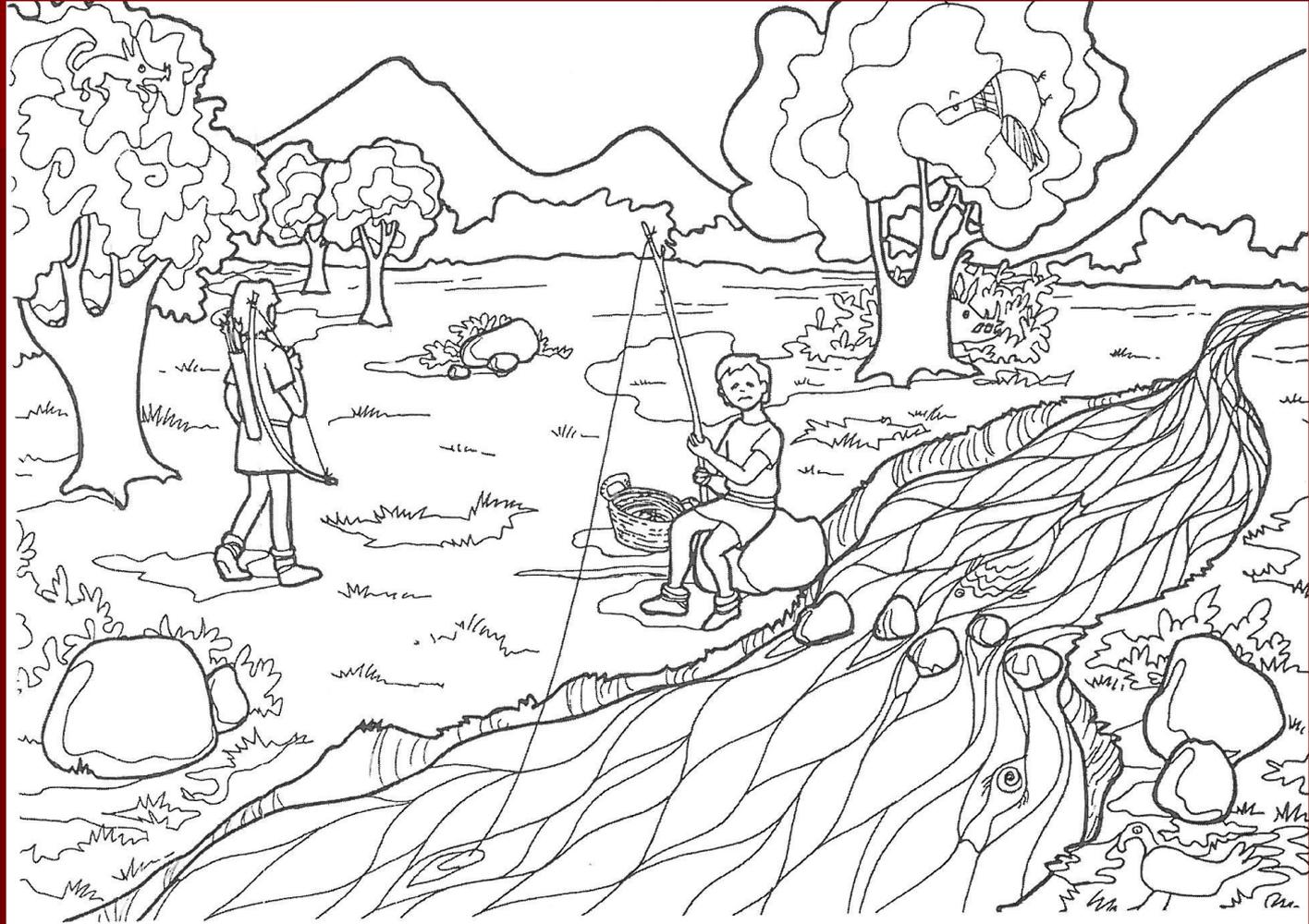
DESCUBRE NUESTRAS  
COLECCIONES

FICHA Nº 33

## INSTRUCCIONES

Localiza a los dos animales terrestres, dos aves y dos peces que se han escondido al ver al cazador y al pescador ibéricos que quieren atraparlos.

Después, te será más fácil colorear el dibujo.



Diseño y Dibujo: M<sup>a</sup> José Acosta Malo